

SÁBADO

● TEATRO

Los árboles mueren de pie es el título de la obra que se representará en el Teatro Liceo de Santoña a partir de las 20.00 horas.

● DANZA

El Palacio de Festivales de Santander acoge, a partir de las 19.00 horas, una gala de danza a cargo de Alexmar.

● MÚSICA

A partir de las 22.00 horas se celebrará

EXPOSICIÓN. Museo de Bellas Artes
Graffiti en el espacio MeBas

El espacio MeBas presenta este proyecto de Graffiti y de Street Art, con el trabajo directo de una docena de jóvenes, divididos en el Colectivo Agents of Change; Alejandro

Polo y Toñín y otro grupo de artistas que han llevado a cabo el cincuenta por ciento del resto de la sala. Así se mezcla lo abstracto con los elementos más urbanos.



un concierto de Ídolos del Extrarradio. El precio de la entrada es de cuatro euros.

● MÚSICA

La Sala Heaven de Cacicedo de Camargo acoge el concierto en directo de Praga y Cumning soon. Comenzará a las 21.00 horas y el precio de la entrada es de cinco euros.

● TALLERES

El Colegio Cisneros acoge talleres de muñecas de la suerte, repostería y animales divertidos.

a g e n d a

MÚSICA

Un croissant lisérgico con Soul Gestapo

LA BANDA COMPUESTA POR AITOR OCHOA, RAÚL REAL E IÑAKI GARCÍA PRESENTAN MAÑANA EN LA SALA BNS, A PARTIR DE LAS 22.30 HORAS, 'UP TO YOU', UN VINILO QUE INCLUYE TRES TEMAS Y QUE SIRVE DE ADELANTO DE LO QUE SERÁ SU PRÓXIMO DISCO

Por ALBERTO SANTAMARÍA

Me pongo la merienda de siempre. Puntual y a las cinco: un café, un croissant y un chupito. La casa está en silencio.

Con todo ya dispuesto sobre la mesa me dirijo al equipo de música y pongo un pequeño vinilo. Es entonces cuando empieza a sonar lo nuevo de Soul Gestapo. Me he propuesto esta tarde escribir sobre ellos, pero también hablar con ellos. Pero, ¿cómo? Podría escribir, simplemente, que Soul Gestapo es una banda formada en 2002 y que hoy está compuesta por Aitor Ochoa, Raúl Real e Iñaki García. Que *Up to you* es su último trabajo. Podría escribir que antes vieron la luz *The Rise of the Soul Gestapo* (2004), *The Second Coming of the Soul Gestapo* (2006) y *Musth* (2007), trabajo con el que lograron la unanimidad de la crítica. Podría escribir que hace ya muchos años que conozco a Raúl y Aitor, y que bueno, a Iñaki no, pero que desde crío he seguido a todos sus grupos, y eso también crea familiaridad. Y lo más importante, que mañana, 19 de junio, presentan, a partir de las 22.30, en la sala BNS, *Up to you* (Folc Records), un vinilo que incluye tres temas, adelanto de lo que será su nuevo disco, que aparecerá en otoño. La entrada más el single igual a 9 euros. Escucho sus temas una y otra vez. El vinilo gira. Doy un cuarto mordisco al croissant. Me sirvo otro café. Otro chupito. Luego otro café. Luego otro chupito. Entre el vinilo que gira hipnotizante, el croissant lisérgico y el chupito de orujo, la habitación comienza a ensancharse. Y mientras todo gira, sin darme cuenta, como si cayese a un pozo, me encuentro rodeado por los tres: Raúl, Aitor e Iñaki. *Hey*, les digo, precisamente tenía que hablar con vosotros, precisamente tenía que escribir sobre vosotros. Reímos. Me habéis caído del cielo. Les invito a merendar: café, croissant, chupito. El disco sigue girando. Les voy haciendo preguntas. Y éste es el resultado.

Este disco suena distinto ¿no? Ha habido cierta transformación. «Hemos levantando un poco el pie del acelerador, dice Aitor, e intentamos no quedarnos con una fórmula determinada o seguir repitiendo la misma canción una y otra vez, a pesar de que, evidentemente, todo siga una misma línea,



El trío Soul Gestapo. / EL MUNDO

dentro del rock, el blues, el garage o como lo quieras llamar». Les digo que el tema *Up to you* me gusta, les digo que me cuenten algo del disco. Tras dar un sorbo a su café muy victorianamente, estirando su dedo meñique, Aitor me cuenta que *Up to you* es un tema bastante blusero en principio, pero con un desarrollo más nuestro al final». Raúl se levanta en ese momento y añade que en la cara B está «*Have some party* que como su nombre indica es un rock and roll fiestero de los de levantar puños y echarse un bailoteo». Lo representa moviendo levemente sus caderas. «Se cierra el vinilo, concluye Aitor, con *Lights of Downtown* en la que contamos con ayuda de Hendrik a la guitarra». Sí, dice Iñaki: «Una especie de hard-blues, un rock&roll, y una versión de un grupo americano de los 80...». Ríe. Reímos. ¿Otra ronda? Claro. Les digo que no deja de ser curioso que a pesar de tantas y tan variadas influencias no se han despersonalizado, al contrario, parece que han ha-

llado su propia seña de identidad. «Gracias, dice Raúl, escuchamos mucha música y variada, no sólo rock». Y entonces, les pregunto, ¿cuál es vuestra forma de composición? Vuelvo a dar vuelta al vinilo. Muerdo un trocito de croissant antes de continuar. Ahí aparece Aitor. «Depende, dice, a veces llevo el tema acabado a los ensayos y allí le damos forma. Otras veces es sólo un riff de guitarra o una melodía de voz, no sé, es la parte que más divierte, el no saber cómo va a acabar un tema». Como fan suyo y de los DelTonos hay otra cosa que me intriga, les digo. Están grabando en los estudios Guitar Town, con Hendrik Röver en los mandos técnicos, ¿qué tal la experiencia? «Es una suerte poder trabajar con Hendrik, dice Aitor, que posa la taza en la mesa, va más allá del clásico técnico que se limita a grabar y punto. Aporta ideas y hace todo lo posible por llevar la grabación a buen puerto». «En mi caso, añade Iñaki, se trata además de un entorno tranquilo y familiar. Aunque ha-

bría que matizar lo de la producción, dice. Creo que la mayor parte de la producción, es cosa nuestra».

Formato single

La tarde avanza tranquila. La habitación sigue ensanchándose. Suena el disco. Tomo el sobre del disco y leo Folc Records. «Sí, dice Raúl, editan en formato single. La inmensa mayoría de las independientes lo hacen por amor a la música, es puro romanticismo, porque a nivel económico...» En ese momento vuelvo a pensar en el objeto que gira hipnótico e incansable. Sí, un vinilo. ¿Por qué un vinilo? «En mi caso, dice Iñaki, he seguido comprando vinilos, y tengo dos platos giradiscos. ¡¡¡Vinilo siempre!!!, desde el tamaño hasta el sonido. Yo no necesito ahorrar espacio». Sirvo otra ronda. Esgrime Aitor una bella risa bruñil. Reímos mientras observamos el hipnótico girar del disco. Mientras lo escuchamos pienso en que su música suena a ellos mismos. «Siempre hemos hecho lo que nos ha apetecido en cada momento, dice Aitor». «La moda gira, añade Iñaki observando atento el plato, pero creo que un grupo como Soul Gestapo va en una línea clara y definida». Y ¿en Cantabria? Antes de hablar ponemos otra ronda, claro. «Sinceramente, dice Iñaki, yo no he visto nunca una escena cántabra. Es fácil decir cuando ha pasado que hubo una «movida» a mediados de los 80, pero yo no veo muchas diferencias con lo que pasa ahora. En general, a los grupos no les gusta salir de gira y ganar poco dinero, y muchos sólo buscan reconocimiento local». Sabías palabras. El localismo apesta. La tarde se convierte en noche, y se van acabando los víveres que han convertido la soledad de esta habitación en un buen tugurio. Antes de que desaparezcan de esta bella aparición fantasmal, les pregunto por el concierto de esta noche, por su pasión por el directo. Les pregunto qué esperan. Y la respuesta es «fiesta». «Que lo pasen tan bien como nosotros mismos cada vez que salimos a tocar», dice Aitor. «Tocar en directo es lo mejor», contesta Iñaki. «No hay nada comparable. Del público espero lo mismo que de nosotros... Sudor y entusiasmo».

Desaparecen mientras la noche se vuelca sobre la habitación como un carro de alquitrán. Antes brindamos, y vuelvo a escuchar a oscuras *Up to you*. Mañana. 22.30. BNS.