

CINE

Por JAVIER FDEZ. RUBIO

Cine con color español

Habitación en Roma, el último film de Julio Medem, y Viaje mágico a África, tienen de color español un fin de semana de estrenos cinematográficos en Canta-

bría. Elena Anaya, Natasha Yartovenko y Enrico Lo Verso capitalizan los créditos del último trabajo de Medem, director tan valiente como desafortunado con la taquilla y la crítica. Tras el fracaso comercial de *Coñac Ana*, Medem regresa con una historia de amor entre dos mujeres encerradas en una habitación de hotel. Lo físico y lo amónico capitalizan un texto cinematográfico con el personalísimo estilo del director vasco.

Viaje mágico a África presume de ser el primer film europeo en 3D, lo

que está bien en el mundo de las efemérides y las estadísticas pero que cinematográficamente no significa gran cosa. El 3D está llamado a ser el futuro, evolucionando constantemente, pero con la losa del sacrificio narrativo. En otras palabras: en el 3D se cobijan películas visualmente atractivas pero en ocasiones malas de solemnidad. Lo visual sacrifica el guión, aunque no siempre es así.

Dirigida por Jordi Llompart y protagonizada por Eva Gerresen, Raymond Mvula, Verónica Blüme,

Adrià Collado y Leonor Walfing, *Mágico viaje a África* aborda el encuentro entre un niño bosquimano hospitalizado, y Jana (Eva Gerresen), una niña de 10 años. Esta iniciará un viaje fantástico en busca del niño por África, su tierra. Acompañada de su caballo alado, Jana conocerá a Medem, nuevo mejor amigo, y juntos vivirán auténticas aventuras con animales, plantas y criaturas fantásticas. Film con mensaje de amor fraternal en el que Leonor Walfing hace de hada mágica, que todo hay que explicarlo.



Cartel de la película 'Habitación en Roma'



Los tres componentes de Soul Gestapo. / EL MUNDO

SOUL GESTAPO

Cuando lo acústico comienza a ganar terreno

ACABAN DE EDITAR 'JUST ONE DAY', SU CUARTA INCURSIÓN EN EL MUNDO DISCOGRÁFICO. EL TRÍO CÁNTABRO PRESENTÓ SU TRABAJO LA SEMANA PASADA EN LA SALA BNS Y AHORA AFRONTAN UN CALENDARIO LLENO DE CITAS QUE LES LLEVARÁ POR DIFERENTES PUNTOS DE LA GEOGRAFÍA NACIONAL. LA PRÓXIMA PARADA ES ESTA MISMA NOCHE EN SAN SEBASTIÁN

Por GEMA PONCE

Soul Gestapo avanza imparable. Acaban de editar lo que es su cuarto trabajo discográfico, *Just one day*, un cd grabado por Hendrik Röver en su estudio de Camargo, GuitarTown

Recordings, que supone un ímpetu con lo realizado anteriormente.

Trece temas propios, han dejado en esta ocasión a un lado las versiones, donde este trio de artistas continúa su investigación personal en el mundo de la música aunque sin dejar, eso nunca, la esencia rockera que les caracteriza desde sus inicios.

«Los temas son más variados que en trabajos anteriores», señalan. Aitor Ochoa, Raúl Real e Iñaki García no renuncian a sus principios, por eso tampoco les gusta dejarse

llevar por las modas. «Hay influencias que antes no había, se reflejan cosas nuevas», apuntan. No obstante, confiesan que esa evolución no es muy radical pero que hay «temas más acústicos que antes».

Aunque no se prodigan mucho por Cantabria «son de los pocos afortunados que pueden presionar de modo de forma asidua por distintos escenarios del panorama nacional e, incluso, internacional». Soul Gestapo tenía una deuda pendiente con sus seguidores en la región. De ahí que la presentación de este nuevo trabajo la realizarán el pasado 30 de abril en la Sala BNS de Santander: «El sitio se llenó, facilitamos la venta del disco con entrada y estuvo muy bien», recuerdan, «hacia mucho que no tocábamos en casa pero nos apetecía presentarlo aquí, con más fiesta y con nuestros colaboradores». Y es que Hendrik

Röver y Marcos Montoto han dejado su huella impresa en forma de melodía en este nuevo trabajo que hoy mismo presentarán en San Sebastián.

Pero, cuál es el secreto para conseguir hacerse un buen fuera de la región?. Las cosas solo hay que hacerlas, no necesitas el beneplácito de nadie para salir, simplemente no hay secreto, es interés en buscar el sitio e ir a la aventura, arriesgarte. La experiencia es muy positiva», aseguran.

Especialmente significativa es también la portada del disco, con la que apoyan ese punto de inflación que tiene este nuevo disco. Un buco paisaje con una casa semi en ruinas, un coche destruido y unos barrros que se alejan del concepto rockero por antonomasia. «Damos 1.000 euros a quien encuentre la casa, es un lugar secreto y no queremos desvelarlo», bromea. «Quería

El cuarto trabajo: 'Just one day'

► **Hardrock:** *Downhearted*, *High Voltage Man* y *On the Loose* son más high-energy setentero, más parecido a lo que ha venido definiendo a Soul Gestapo a lo largo de su trayectoria.

► **Power pop:** Así definen los componentes de la banda canciones como *Memory*, *Shine* o *Sun*.

► **Al más puro estilo bluesero:** *Up to you* recoge la versión realizada en esta ocasión por Hendrik Röver del tema que ya sacaron en su tercer trabajo.

► **Distinta:** Así califican *King of the western world* el tema más arriesgado de tocar, con aires sureños.

► **Sonidos fronterizos:** *A lie* es un tema que cuenta con la colaboración de Hendrik Röver y Marcos Montoto

► **Neil Young:** *Just one day* recuerda al mítico artista, un tema donde también está la colaboración de Röver.

► **Acústico:** Entre las canciones más acústicas está *So long*.

mas cambiar un poco porque las anteriores eran más típicas del clásico rockero de cadenas, chicas y motos. Eso está muy bien pero queremos hacer algo diferente».

En la maleta aún se han quedado algunas canciones que han perdido mérito ante las 13 que, finalmente, componen el *Just one day* de este trio que está muy «contento de forma en estos momentos».

«Defendemos bien nuestra música y no nos hace falta más gente. El otro día en el concierto subió gente, colaboradores y amigos para hacerlo más fiesta pero nosotros tenemos cada uno nuestra parte muy definida, muy marcada y estamos así más a gusto porque el resultado es mucho más directo y si sabes defenderlo, se transmite muy bien a la gente porque no hay lugar donde esconderte», dicen.

Aitor es el alma mater del grupo, el encargado de hacer unas canciones que luego modifican y arreglan entre todos cuando hay tiempo, porque la «rutina de ensayo» es una utopía que sólo se cumple cuando se aproxima un concierto o una grabación.

El cuanto al panorama general de Santander dicen que «musicalmente de bandas y gente que puede aportar cosas está muy bien, pero las infraestructuras son muy pobres, pero como han sido siempre salvo momentos de propaganda de unos y de otros. No hay una apuesta clara».